

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Большесудаченская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
На заседании методического
объединения учителей
Протокол № 1
от «01» сентября 2017 г



Рабочая программа
учебного курса
«ИЗО»
для 7 класса

Составитель: учитель изобразительного искусства
Ломакина Т.Н

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**к тематическому плаву уроков по учебной программе «Изобразительное искусство»**

Развернутый тематический план по предмету «Изобразительное искусство» разработан применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы / под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2005.

Тематический план рассчитан на объем 35 часов в учебном году, что соответствует содержанию образования в рамках Примерной программы по изобразительному искусству -1 час в неделю.

Формирование интересов, потребностей личности школьника осуществляется различными средствами, в том числе и средствами изобразительного искусства. Успех здесь может быть обеспечен лишь тогда, когда учащийся наряду с самостоятельной изобразительной деятельностью подготовлен к восприятию картин, рисунков, скульптур, произведений архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Незаменимую роль в этом играют уроки изобразительного искусства.

Человек, понимающий язык графики, живописи, скульптуры, гораздо глубже воспринимает другие виды искусства.

Настоящий тематический план поможет учителю организовать и скорректировать образовательный процесс таким образом, что каждый учащийся узнает в процессе обучения цену точной линии, удачного мазка, поймет, насколько сложна и трудна работа художника, научится грамотно рисовать, уверенно водить карандашом и кистью. Важно и то, что предусмотренные планом виды творческой деятельности будут способствовать воспитанию у обучающихся отношения к изобразительному искусству как форме человеческого сознания, к деятельности, требующей глубоких знаний, большого труда, наблюдательности, целеустремленности, умения преодолевать трудности.

Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в средней школе - залог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их изобразительно-выразительных средств.

Поэтому главной задачей учителя изобразительного искусства становится задача пробуждения фантазии ученика, увлечение его творчеством без навязывания собственных мнений и вкусов. Для этого не стоит жалеть ни ярких красок, ни карандашей, ни самой хорошей бумаги. Учащиеся должны увидеть силу художественных материалов и их возможности.

Именно на решение этой основной задачи и направлена программа изобразительного искусства под редакцией Б. М. Неменского и соответственно данный тематический план.

В течение учебного года учащиеся изучают многие виды и жанры изобразительного искусства, и, в первую очередь, основу основ - рисунок, живопись, композицию. Большое внимание уделено истории искусства, изучению искусствоведческого материала, знакомству с жизнью и творчеством великих художников, укреплению межпредметных связей (литература, история, мировая художественная культура, музыка). Представленное развернутое тематическое планирование позволит учителю целенаправленно и последовательно обучать семиклассников грамоте рисования, основам теории и истории изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса (базовый уровень)

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:
знать/понимать:***

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Список методической литературы

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. - М.: Просвещение, 1984.-160 с.: ил.
2. Бялик, В. Пейзаж. - М.: Белый город, 2004. - 47 с.: ил. - 18ВК 7793-0394-0.
3. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. - СПб.: Лита, 2000. - 848 с.: ил.
4. Воронова, О. П. Искусство скульптуры. - М.: Знание, 1981. - 112 с.
5. Дмитриева, Я. А. Краткая история искусств. - Вып. 2. - М.: Искусство, 1991. - 318 с.: ил. - ISBN 5-210-00246-2.
6. История искусства зарубежных стран. - Т. 3 / под ред. М. В. Доброклонского. - М.: Искусство, 1964.-672 с.: ил.
7. Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси: книга для чтения. - М.: Просвещение, 1981. -336 с.: ил.
8. Перепелкина, Г. П. Искусство смотреть и видеть. - М.: Просвещение, 1982. - 223 с.
9. Панорама искусств 12: сборник статей / сост. М. Зиновьев. - М.: Советский художник, 1989. -416 с.: ил. - ISBN 5-269-00261-2.
10. Ракитин, В. И. Искусство видеть. - М.: Знание, 1972. - 128 с.: ил. - (Серия «Народный университет». Факультет литературы и искусства).
11. Розенwasser, В. Б. Беседы об искусстве. — М.: Просвещение, 1979. — 183 с.: ил.
12. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия / сост. П. П. Ростовцев и др. - М.: Просвещение, 1989. - 207 с. - ISBN 5-09-000956-2.
13. Справочник школьника. История мировой культуры / сост. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. -М.: Филологич. об-во «Слово», центр туманит, наук при фак-те журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова, ТКО «АСТ», 1996. - 610 с. - ISBN5-88196-838-7.
14. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи. — Изд. 2-е. - Л.: Детская литература, 1973. - 160 с.: ил.

15. Художественная галерея: журнал. - 2004. - № 14. - 18БК 0-7489-7465-2 (серия); ISBN 0-7489-7476-8.

16. Щипанов, А. С. Юным любителям кисти и резца. -М.: Просвещение, 1981. -416 с.: ил.

Тематическое планирование по курсу Изобразительное искусство в 7 классе.

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Изображение фигуры человека и образ человека (7 часов)	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека	Иметь представление об историческом характере художественного процесса, об особенностях изображения человека в истории искусства. Уметь воспринимать произведения изобразительного искусства	Ответить на вопрос: «Как можно объяснить различия в способах изображения человека в художественной культуре Древнего Египта и Древней Греции?»	Изобразительный канон			
2		Пропорции и строение фигуры человека	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека	Понимать значение пропорций при изображении фигуры человека	Экспресс-выставка работ и их анализ. Ответить на вопрос: «Что определяет красоту фигуры человека?» (соразмерность ее частей)		Работа над проектом «Великие скульпторы XIX - начала XX веков»		
3-4		Лепка фигуры человека	2	Комбинированный	Виды скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве и скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения (Донателло, Микеланджело)	Знать виды скульптуры, материалы и выразительные средства скульптуры; представителей зарубежного искусства и их основные произведения (Микеланджело). Уметь воспринимать произведения скульптуры, работать с выбранным материалом, используя его выразительные возможности (пластилин)	Анализ, оценка процесса и результата собственного художественного творчества	Легенда о Пигмалионе	Продолжение работы над проектом. Завершение работы над проектом, оформление собранного материала (текстовое описание, мультимедийная презентация)		

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
5	Изображение фигуры человека и образ человека (7 часов)	Изображение фигуры человека в истории скульптуры	1	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Изображение фигуры человека в истории скульптуры (продолжение). Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX - начала XX вв. Значение особенностей материала для создания выразительного образа в скульптуре	Знать представителей зарубежного и русского искусства (О. Роден, В. И. Мухина, С. Т. Коненков) и их основные произведения. Уметь анализировать образный язык произведений скульптуры	Презентация проектов. Анализ и оценка результатов проектной деятельности				
6		Набросок фигуры человека с натуры	1	Комбинированный		Уметь работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики. Понимать значение соблюдения пропорций при изображении фигуры человека	Просмотр и анализ работ	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека			
7		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1	Повторительно-обобщающий (регламентированная дискуссия)	Человек - главная тема в искусстве. Искусство в художественных образах отражает представления о красоте человека в различные исторические эпохи. Изображение человека в европейском искусстве конца XX века. Восприятие произведений	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства	Подведение итогов дискуссии				

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
					изобразительного искусства						
8	Поэзия повседневности (11 часов)	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии	Уметь ориентироваться в основных явлениях искусства. Японии и Китая	Просмотр и анализ работ				
9		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их. История развития бытового жанра (Д Брейгель, Ж-Б. Шарлей, В. Ван-Гог, Э.Дега). Восприятие произведений искусства	Знать жанры изобразительного искусства, выдающихся представителей зарубежного искусства и их произведения (В. Ван-Гог). Уметь воспринимать произведения станковой живописи	Тест		Проектная деятельность на тему «Художники-передвижники»		
10		Творчество А. Г. Венецианова и П. А. Федотова	1 к.	Комбинированный	Художественные направления XIX века: реализм. История развития бытового жанра в России. Творчество А. Венецианова и П. Федотова	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения (А.Венецианов). Уметь анализировать произведения станковой живописи	Анализ произведения бытового жанра		Работа над проектом		
11		Бытовой жанр в искусстве передвижников. Третьяковская галерея	1	Комбинированный	История создания Товарищества передвижников. Художник - выразитель мыслей, чувств людей своего времени. Творчество И.	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения (И. Репин). Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, воспринимать	Презентация проекта по творчеству художника- передвижника. Ответить на вопрос: «Как вы понимаете выражение французского		Дополнить список рассмотренных на уроке произведений В. Перова и И. Репина		

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки		
										план	факт	
	Поэзия повседневности (11 часов)				Крамского, И. Репина, В. Перова	произведения бытового жанра	живописца К. Коро: "Я вижу сердцем так же, как и глазами?"					
12		Государственная Третьяковская галерея (ГТГ)	1	Урок усвоения новых знаний	История создания галереи. П. М. Третьяков человек, гражданин. ГТГ крупнейший музей русского искусства в Москве	Знать крупные художественные музеи России. Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре	Презентация проектов на тему «Художники-передвижники». Ответить на вопросы по содержанию видеоматериала					
13		Сюжет и содержание в картине	1	Комбинированный	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения	Уметь применять знания основ изобразительной грамоты в практической работе. Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведений изобразительного искусства	Тождество и контраст (сравнительный анализ). Анализ и оценка результатов собственной художественной деятельности					
14-15		Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2	Урок творческого применения знаний, умений и навыков		Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства	Просмотр, анализ и оценка работ	Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа	Наблюдение и выполнение набросков к сюжетной композиции на тему «Жизнь моей семьи»			
16-17		Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	2	Комбинированный	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Умение	Уметь воспринимать и анализировать содержание и образный язык произведения станковой живописи; работать в выбранном материале,	Просмотр, анализ и оценка работ		Наблюдение и выполнение набросков к сюжетной композиции			

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
					художника видеть значимость каждого момента жизни. Творчество Ю. Пименова, А. Пластова, А. Дейнеки	применяя знания языка изобразительного искусства. Знать творчество советских художников и их произведения бытового жанра			на тему «Жизнь людей на улицах моего города»		
18	Поэзия повседневности	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1	Комбинированный	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера	Уметь передавать настроение праздника, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства: творчески работать в технике коллажа	Выставка работ и выбор наиболее удачной (убедительно и образно обосновать свой выбор)		Наблюдение и выполнение набросков к сюжетной композиции на тему «Жизнь моей семьи»		
19	Великие темы жизни (10 часов)	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Виды живописи. Монументальная живопись эпохи Возрождения. Мозаика. Появление станкового искусства. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века (Д. Веласкес, П.-П. Рубенс, Э. Делакруа). Развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства	Знать виды живописи, выдающихся представителей зарубежного искусства. Уметь ориентироваться в основных явлениях искусства, воспринимать произведения изобразительного искусства	Тест				
20		Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1	Урок усвоения новых знаний	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина - философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни (на примере произведений В. Сурикова)	Знать выдающихся представителей русского изобразительного искусства (В. Суриков) и их основные произведения. Уметь воспринимать произведения станковой живописи	Выборочный просмотр работ		Подобрать иллюстративный материал для работы. над композицией на историческую тему		

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
21-22		Процесс работы над тематической картиной	2	Урок практического применения знаний, умений, навыков	Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные средства художественного материала и языка изобразительного искусства. Знать основы изобразительной грамоты	росмотр и анализ поисковых эскизов. Самоанализ процесса и результатов художественного творчества				
23-24		Искусство Древней Руси - фундамент русской культуры	2	Комбинированный	Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы А. Рублев, Дионисий	Знать выдающихся представителей изобразительного искусства Древней Руси и их произведения (А. Рублев «Троица»). Уметь ориентироваться в основных явлениях русского искусства, воспринимать произведения искусства Древней Руси; осознанно применять художественные материалы, используя их выразительные возможности и язык изобразительного искусства	Просмотр и анализ работ	Библейские темы в русском искусстве и в живописи Западной			
25-26		Монументальная скульптура и образ истории народа	2	Комбинированный	Виды скульптуры. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Э.-М. Фальконе, «Медный всадник», И. Мартос,	Знать виды скульптуры, выдающихся деятелей искусства и их произведения (Э.-М. Фальконе, «Медный всадник»). Уметь анализировать произведения монументальной скульптуры, творчески	Защита проекта. Анализ и оценка результатов проектной деятельности	Скульптура и образ истории народа в произведениях художников-монументалистов г. Волгограда			

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
					«Памятник Минину и Пожарскому»	работать над предложенной темой, используя приобретенные знания					
27		Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве	1	Урок усвоения новых знаний	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (Л. Дейнека, А. Пластов, Б. Неменский). Художник — творец — гражданин. Мемориальный ансамбль на Мамаевом кургане	Знать выдающихся представителей русского искусства и их произведения. Уметь анализировать произведения станкового искусства	Фронтальный опрос (устно)				
28		Место и роль картины в искусстве XX века	1	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Традиции и новаторство в искусстве. Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Творчество М. Шагала, П. Пикассо, С. Дали и др.	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства	Определить особенности языка предложенных произведений изобразительного искусства		Подобрать изображения различных шрифтов		
29-31		Искусство иллюстрации. Слово и изображение	3	Урок творческого применения знаний, умений, навыков	Виды графики: книжная графика. Слово и изображение. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его	Уметь анализировать образный язык произведений книжной графики; применять выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе	Ответить на вопрос: «Есть ли у Вас любимая книга, произведений книжной известным художником?». Сгруппировать предложенные элементы оформления книги, выдержав единый стиль		Сбор необходимого литературного и зрительного материала для выполнения иллюстраций		

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
					личностью художника. Известные иллюстраторы книги (В. Фаворский и др.)						
32		Зрительские умения и их значение для современного человека	1	Комбинированный	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ»	Уметь анализировать содержание, образный язык, средства выразительности (линия, цвет, объем, композиция и др.) произведений изобразительного искусства разных жанров	Выборочный просмотр и оценка работ	Разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства. Творческий характер зрительского восприятия	Работа над проектом «Художники XX века»		
33		История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1	Комбинированный	Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, строй искусства определенной эпохи, страны. Направления в искусстве Нового времени. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений XX в.	Уметь ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства	Анализ произведений с точки зрения принадлежности их определенному стилю, направлению		Продолжение работы над проектом		
34		Личность художника и мир его времени в произ-	1	Комбинированный	Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в		Презентация проектов. Анализ и оценка результата проектной деятельности.				

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
		ведениях искусства			искусстве и творческая индивидуальность художника		Ответить на вопрос: «Что побуждает художника писать картину?»				
35		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1	Комбинированный	Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Ценности музейных собраний и потребность людей в общении с искусством. Крупнейшие художественные музеи	Знать крупнейшие художественные музеи России и мира Понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре					

