

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Большесудаченская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
На заседании методического
объединения учителей
Протокол № 1
от «01» сентября 2017 г



Рабочая программа учебного курса

«Искусство. Музыка»

7 класс

Составитель: учитель музыки
Скобликова Валерия Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- ♦ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ♦ Приказ Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. N 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
- ♦ Приказ Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- ♦ Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 7 июля 2005 г. N 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
- ♦ Сборник нормативных документов. Искусство. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. - Москва. Дрофа. 2004.
- ♦ Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012).

Сведения о программе

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего. Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, растущих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Данная рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений допущенной Министерством образования и науки РФ для 5-9 классов под редакцией В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак с учетом требований к оснащению образовательного процесса, в

соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента ФГОС общего образования, авторского тематического планирования учебного материала.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета музыка, которые определены стандартом.

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она

учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников.

Цели и задачи

Рабочая программа имеет **целью:**

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры;
- духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих **задач:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Информация о внесенных изменениях

Программа содержит традиционные разделы и понятия.

Место учебного предмета «Музыка» в базисном плане

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5—7 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5—7 классах из расчета 102 часа (по 34 часа в каждом классе).

Информация о количестве учебных часов

Данная программа рассчитана на 34 часа. Согласно учебному плану на изучение предмета «Искусство. Музыка» в 7 классе отводится 1 час в неделю в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Формы организации образовательного процесса: фронтальная; парная; групповая; индивидуальная.

Технологии обучения

В процессе обучения используются элементы таких современных педагогических технологий как:

- личностно ориентированного обучения,
- уровневой дифференциации и индивидуализации;
- информационно-коммуникативной (компьютерной);

- проектной деятельности;
- игровой;
- здоровьесберегающей.

Механизмы формирования ключевых компетенций

Содержание обучения музыке на базовом уровне в 7 классе структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим развиваются и совершенствуются ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая, личностная компетенции.

Ценностно-смысловая компетенция – видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

Общекультурная компетенция – знать особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, роль науки и религии в жизни человека, их влияние на мир, компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере.

Учебно-познавательная компетенция – овладение креативными навыками продуктивной деятельности: добывать знания непосредственно из реальности, владеть приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем, уметь отличать факты от домыслов.

Информационная компетенция – при помощи реальных объектов (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир) и информационных технологий (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет), формировать умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

Коммуникативная компетенция – овладение способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, в коллективе. Уметь задавать вопросы, вести дискуссию и др.

Социально-трудовая компетенция – овладение знаниями и опытом в гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в сфере семейных отношений и обязанностей, овладение минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

Компетенция личностного самосовершенствования – освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. Владеть способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в непрерывном самопознании, развитии необходимых личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

Виды и формы контроля

Виды контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- ◆- самостоятельная работа;
- ◆- устный опрос;
- ◆- взаимопрос;
- ◆- синквейн;
- ◆- цифровой диктант;
- ◆- тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста

Планируемый уровень подготовки на конец учебного года

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

***Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке
для 7 класса***

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

УМК

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект

1. Самигулина В. М. Музыка: 7 класс: Поурочные планы по учебнику Т.И.Науменко, В.В.Алеева Издатель: Учитель Серия: Для преподавателей Волгоград, 2007 г.
2. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Музыка. 7 класс Учебник Издательство: Дрофа, 2012 г
3. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Музыка. 7 класс. Дневник музыкальных размышлений Издательство: Дрофа, 2012 г.
4. . И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Музыка: 7 класс: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: Издатель: Дрофа, 2002 г. 1-е/ 2-е, стереотип.
5. Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Кичак Т.Н. Музыка. 7 класс (аудиокурс на 2 CD) Издательство: Дрофа, 2009 г.

| № | дата | Тема урока Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню достижений ЗУН | Контрольно-оценочная деятельность | | ИКТ средство обучения |
|--|------|--|---|--|--------------------------------------|--|---|
| | | | | | вид | форма | |
| 7 класс Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ» 1 четверть | | | | | | | |
| 1 | | О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения. Художественный материал: П о э з и я Ф. Тютчев. Не то, что мните вы, природа... Ж и во п и с ь И. Репин, И. Айвазовский. Пушкин у моря. М у з ы к а А. Вивальди. Лето. III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Ю. Шевчук. Что такое осень (пение) | 1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике) | Входной Беседа пение | | |
| СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ | | | | | | | |
| 2 | | Музыку трудно объяснить словами (1 ч) Урок изучения | Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его | 1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека | Текущий тематический | Слушание Музыкально-творческое задание | Видеофрагмент Ш. Азнавур. Вечная любовь |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|----------------------|--|-----------------------------------|
| | | и первичного закрепления новых знаний | внутренний мир. Музыкальный материал: Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание); Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Когда играет музыкант (пение) | (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности | | беседа пение | |
| 3 | | В чем состоит сущность, музыкального содержания (2 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Художественный материал: Ж и в о п и с ь С. дель Пьомбо. Несение креста. М у з ы к а Т. Альбинони. Адажио (слушание). Песенный репертуар: Ю. Мигуля. Быть человеком (пение) | 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 3. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях | Текущий тематический | Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение | Видеофильм На музыку Альбинони |
| 4 | | В чем состоит сущность | Обобщение важнейшее свойство музыкального | 1. Анализировать способы воплощения | Текущий тематический | Слушание Музыкально- | Видеофрагмент «Лунная |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|----------------------|--|---|
| | | музыкального содержания (продолжение, 1 ч) | содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба (пение) | содержания в музыкальных произведениях. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма) | | творческое задание беседа пение | соната» |
| КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (4 ч) | | | | | | | |
| 5 | | Музыка, которую можно объяснить словами (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). Музыкальный материал: А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); Е. Подгайи., Осенний вокализ (пение) | 1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике) 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами | Текущий тематический | Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение | Видеофрагмент А. Вивальди. Зима. I часть. |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|----------------------|--|--|
| | | | | музыки, поэзии и изобразительного искусства | | | |
| 6 | | <p>Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p> | <p>Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).</p> <p>Художественный материал: П о э з и я Н. Некрасов. Тройка (фрагмент). М у з ы к а П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение)</p> | <p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. 4. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. 5. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> | Текущий тематический | <p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p> | Презентация «Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского |
| 7 | | <p>Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада» (1 ч)комбинированный</p> | <p>Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах,</p> | <p>1. Анализировать содержание музыкальных произведений (с учетом критериев, представленных в</p> | Текущий тематический | <p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p> | Презентация Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада» |

| | | | | | | | |
|---|--|----------------------------------|---|--|----------|------|--|
| | | | <p>интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада»Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть (слушание); М. Магомаев, стихи. А. Горохова. Шехеразада (пение)</p> | <p>учебнике). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. 5. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства</p> | | | |
| 8 | | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) | <p>Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащих</p> | <p>музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-</p> | ИТОГОВЫЙ | тест | |

| | | | | | | | |
|-------------------|--|--|---|---|----------------------|--|--|
| | | | | образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения | | | |
| 2 четверть | | | | | | | |
| 9 | | Когда музыка не нуждается в словах (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). Музыкальный материал: А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины (пение) | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 2. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. 4. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. 5. Узнавать наиболее | Текущий тематический | Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение | |

| | | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
| | | | | яркие произведения отечественных композиторов академической направленности | | | |
| МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч) | | | | | | | |
| 10 | 8. Лирические образы в музыке (1 ч) комбинированный | <p>Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры.</p> <p>Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.</p> <p>Художественный материал: Ж и в о п и с ь Э.Мурильо. Юный нищий; А. Мантенья. Триумф Цезаря; И. Левитан. Золотая осень. По э з и я Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент. М у з ы к а С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор,</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке | Текущий тематический | Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение | Презентация «Лирические образы в музыке» | |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|----------------------|---|--|--|
| | | | соч. 32 № 12 (слушание). Песенный репертуар: И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение) | | | | |
| 11 | Драматические образы в музыке (1 ч) комбинированный | Характерные особенности драматических образов в музыке. контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта). Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь(слушание); Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев (пение) | 1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. 2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем | Текущий тематический | Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение | Видеофрагмент «Франц Шуберт» «Лесной царь» | |
| 12 | Эпические образы в музыке (1 ч) комбинированный | Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном | 1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. | Текущий тематический | Слушание Музыкально-творческое задание | Презентация «эпические образы в музыке» | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|----------------------------|--|
| | | <p>произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова).</p> <p>Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».</p> <p>Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее.</p> <p>Вступление к опере «Садко» (слушание);</p> <p>Г. Струве, стихи К. Ибряева.</p> <p>Вечное детство (пение)</p> | <p>2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.</p> <p>3. Сравнить особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания</p> | | <p>беседа</p> <p>пение</p> | |
|--|--|---|---|--|----------------------------|--|

О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)

| | | | | | | |
|-----------|--|---|---|-----------------------------|---|---|
| 13 | <p>«Память жанра» (1 ч)</p> <p>урок- исследование</p> | <p>Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра).</p> <p>Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена).</p> <p>Музыкальный материал: Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6. Фрагмент (слушание);</p> <p>Ты река ль, моя реченька.</p> <p>Русская народная песня, обработка Л. Лядовой (пение)</p> | <p>1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.</p> <p>2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением</p> | <p>Текущий тематический</p> | <p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p> | <p>Видеофрагмент песни Ты река ль, моя реченька</p> |
|-----------|--|---|---|-----------------------------|---|---|

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|----------------------|--|---|
| 14 | | <p>Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч) 1-й час комбинированный</p> | <p>Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение)</p> | <p>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 3. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского)</p> | Текущий тематический | <p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p> | <p>видеофрагмент В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди</p> |
| 15 | | <p>Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч) 2-й час комбинированный</p> | <p>Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш. Из</p> | <p>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> | Текущий тематический | <p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p> | <p>видеофрагмент П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик»; Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида»</p> |

| | | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|--|----------------------|--|--|
| | | | балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание) | <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди)</p> | | | |
| 3 четверть | | | | | | | |
| 16 | | Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч) 3-й час комбинированный | <p>Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.</p> <p>Состояние мечтательной грусти в вальсе си -минор Ф.Шопена.</p> <p>Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин»</p> | <p>1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных</p> | Текущий тематический | <p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p> | <p>Видеофрагмент Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | (слушание); Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание) | музыкальных произведениях. 3. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 5. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф.Шопена) | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

ФОРМА В МУЗЫКЕ

| | | | | | | | |
|-----------|--|---|--|---|-------------------------|---|---|
| 17 | | «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения (1 ч) Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные | 1. Понимать характерные особенности музыкального языка. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки | Текущий тематический | Слушание Музыкально- творческое задание беседа пение | видеофрагмент Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» |
|-----------|--|---|--|---|-------------------------|---|---|

| | | | | | | |
|--|--|---|--|----------------------|--|--|
| | | носители содержания и формы в музыке. Музыкальный материал: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам (пение) | зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке | | | |
| ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (2 ч) | | | | | | |
| 18 | <p>«Художественная форма — это ставшее зримым содержание (2 ч) 1-й час</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p> | <p>Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — неперенный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта). Художественный материал: П о э з и я В. Брюсов. Сонет к форме. Ж и в о п и с ь , а р х и т е к т у р а , д е к о р а т и в н о - п р и к л а д н о е и с к у с с т в о Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний</p> | <p>1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику</p> | Текущий тематический | <p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p> | <p>Презентация «Художественная форма это ставшее зримым содержание» видеофрагмент Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова»</p> |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|-----------------------------|--|--|
| | | <p>вид купола собора св. Петра; Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; Микеланджело. Мадонна Дони; О. У. Пьюджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана.</p> <p>Музыка</p> <p>В. А. Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Ф. Шуберт. Серенада (слушание). Песенный репертуар: А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение)</p> | <p>деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> | | | |
| 19 | <p>«Художественная форма — это ставшее зримым содержание (2 ч) 2-й час комбинированный</p> | <p>Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний пут» Ф. Шуберта. Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание);</p> | <p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного</p> | <p>Текущий тематический</p> | <p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p> | <p>Видеофрагмент С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание);</p> <p>А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание)</p> <p>Музыкальная форма период, особенности ее строения.</p> <p>Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена).</p> <p>Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание);</p> <p>С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)</p> | <p>смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>4. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф.Шуберта)</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ (7 ч)

| | | | | | | |
|-----------|--|---|--|----------------------|---|--|
| 20 | <p>15. Почему музыкальные формы бывают большими малыми (1 ч)</p> <p>урок-исследование</p> | <p>Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля).</p> <p>Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.</p> <p>Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть</p> | <p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>3. Воспринимать и сравнивать</p> | Текущий тематический | <p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p> | |
|-----------|--|---|--|----------------------|---|--|

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|--|--|
| | | | (слушание); М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского Снежинка (пение) | музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров | | | |
| 21 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1 ч) урок-исследование | Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); С. Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение) | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном | Текущий тематический | Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|----------------------|--|---------------------------------|
| 22 | | <p>О роли повторов в музыкальной форме (1 ч) урок-исследование</p> | <p>Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса). Художественный материал А р х и т е к т у р а Собор Нотр-Дам в Париже. А. Фет. Свеж и душист твой роскошный венок... М у з ы к а И. Брамс. Венгерский танец № 5 (слушание)</p> | <p>произведении</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музыкального формообразования (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкальных тем). 4. Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике) | Текущий тематический | <p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p> | Презентация «Музыкальные формы» |
| 23 | | <p>Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма (1 ч) комбинированный</p> | <p>Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе | Текущий тематический | <p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p> | презентация «Музыкальные формы» |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|----------------------|--|--|
| | | <p>одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение)</p> | <p>сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Размышлять о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе)</p> | | | |
| 24 | <p>«Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма (1 ч) комбинированный</p> | <p>Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание); А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение)</p> | <p>1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка. 4. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5. Узнавать по характерным</p> | Текущий тематический | <p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p> | <p>презентация «Музыкальные формы»</p> |

| | | | | | | | |
|-------------------|--|----------------------------|---|---|----------|-----------|--|
| | | | | признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки) | | | |
| 25 | | Заключительный урок | Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения | итоговый | викторина | |
| 4 четверть | | | | | | | |

| | | | | | | |
|----------|---|--|---|----------------------|--|---|
| 26 27 | Многомерность образа: форма рондо (2 ч) | <p>Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородин.</p> <p>Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и «Джюльетта» С. Прокофьева</p> <p>Художественный материал: П о э з и я В. Брюсов. Рондо. М у з ы к а А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джюльетта» (слушание)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). 2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. 4. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) | Текущий тематический | <p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p> | <p>презентация «Музыкальные формы» Видеофрагмент С. Прокофьев. Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джюльетта»</p> |
| 28 | Образ Великой Отечественной войны в « Ленинградской» симфонии (1ч) | <p>Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм,</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном | Текущий тематический | <p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p> | <p>презентация «Музыкальные формы»</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Поэзия</p> <p>А. Ахматова. Первый дальнбойный в Ленинграде.</p> <p>Музыка</p> <p>Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть.</p> <p>Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>В. Синявский, стихи</p> <p>В.Владимирова.Благодарим, солдаты, вас! (пение)</p> | <p>произведении.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p> <p>4. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании</p> <p>5. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом критериев Дневника музыкальных размышлений)</p> | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ (7 ч)

| | | | | | | |
|-----------|--|--|--|----------------------|---|--|
| 29 | О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии (1 ч) | <p>В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией.</p> <p>Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.</p> | <p>1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.</p> <p>2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.</p> <p>3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном</p> | Текущий тематический | <p>Слушание</p> <p>Музыкально-творческое задание</p> <p>беседа</p> <p>пение</p> | <p>Модуль</p> <p>связь</p> <p>музыкальной</p> <p>формы</p> <p>и музыкальной</p> <p>драматургии</p> |
|-----------|--|--|--|----------------------|---|--|

| | | | | | | |
|----|--------------------------------|---|--|----------------------|---|--|
| | | <p>Художественный материал: Ж и в о п и с ь Школа П. дела Франческа. Вид идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра. П о э з и я Т. Готье. Средневековье. М у з ы к а М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: А. Пахмутова, стихи Р.Рождественского. Просьба (пение)</p> | <p>произведении. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства</p> | | | |
| 30 | Музыкальный порыв (1 ч) | <p>Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р.Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика). Музыкальный материал: Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание);..... (пение)</p> | <p>1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм</p> | Текущий тематический | <p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p> | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|----------------------|--|--|
| 31 | | <p>Развитие образов и персонажей в оперной драматургии (1 ч)</p> | <p>Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие). Музыкальный материал: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. 2. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. 3. Анализировать приемы развития музыкального образа. 4. Понимать характерные особенности музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания | Текущий тематический | <p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p> | <p>Видеофрагмент М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент</p> |
| 32 | | <p>Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (1 ч)</p> | <p>Воплощение эпического содержания в опере А. Бородин «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хан</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных | Текущий тематический | <p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p> | <p>видеофрагмент А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|
| | | | <p>Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия».</p> <p>Музыкальный материал: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание); С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина (пение); Б. Алексеенко, стихи Г.Новоселова. Подарок Родины (пение); М. Таривердиев, стихи Р. Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение)</p> | <p>произведениях (их фрагментах).</p> <p>3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.</p> <p>4. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.</p> <p>5. Понимать характерные особенности музыкального языка.</p> <p>6. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах крупных произведений) разного смыслового и эмоционального содержания.</p> <p>7. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов.</p> <p>8. Творчески интерпретировать со-</p> | | | <p>«Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия</p> <p>Песня о далекой Родине. Из телефильма</p> |
|--|--|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|----------------------|--|----------------------------------|
| | | | | <p>держание музыкальных произведений в изобразительной деятельности</p> | | | |
| 33 | | <p>Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (1 ч)</p> | <p>Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза». Музыкальный материал: В. А.Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть (слушание); В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день (пение)</p> | <p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. 3. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. 4. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). 5. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. 6. Понимать характерные</p> | Текущий тематический | <p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p> | Модуль Симфоническая драматургия |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|----------|--|--|
| | | | | <p>особенности музыкального языка.</p> <p>7. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p>8. Понимать характерные черты венской классической школ</p> | | | |
| 34 | | <p>Формула красоты</p> <p>Заключительный урок (1ч)</p> | <p>Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке.</p> <p>Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы</p> | <p>1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.</p> <p>2. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.</p> <p>3. Понимать характерные особенности музыкального языка</p> | итоговый | | |