

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Большесудаченская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
На заседании методического
объединения учителей
Протокол № 1
от «01» сентября 2017 г



Рабочая программа
учебного курса
«ИЗО»
для 6 класса

Составитель: учитель изобразительного искусства
Ломакина Т.Н

6 класс
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к тематическому плану уроков
по учебной программе основного общего образования по изобразительному искусству
«Изобразительное искусство»

Настоящий развернутый тематический план разработан применительно к учебной программе «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека», авторы Б. М. Неменский, Н. В. Гросул, 2004. Тематический план ориентирован на использование:

- учебника:

-Б.М. Неменский, Алеев «Изобразительное искусство и художественный труд»;

- дополнительных пособий для учителя:

-Пономарев, А. М. Школа изобразительного искусства. -М.: Просвещение, 1998;

- Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. - Ижевск, 1998;

- Колокольников, В. В. Рисование в педагогическом училище. - М.: Просвещение, 1965;

- Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998;

- Фомина, Н. Н. ИЗО и художественный труд. 5-8 классы. - М.: Просвещение, 1995;

- дополнительных пособий для учащихся:

- Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. -М.: Мозайский, 1999,

- Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991,

- Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. - М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

- Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. - М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

В тематическом плане реализуется модифицированная программа «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека», авторы Б. М. Неменский, Н. В. Гросул, 34 часа.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по изобразительному искусству, и с учетом направленности классов реализуются программы следующих уровней: базисный - в 6 классах, профильный (продвинутый) - в 6 классах.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 6 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса (базовый уровень)

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Список методической литературы для 6 класса

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. -М.: Просвещение, 1984.
2. Алехин, А. Д. Когда начинается художник. -М.: Просвещение, 1994.
3. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. -СПб.: Каро, 2004.
4. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. - М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
5. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. - М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
6. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. -М.: Профиздат, 1961.
7. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. - М.: Детская литература, 1988.
8. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. -М.: Высшая школа, 1992.
9. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. - М.: Агар, 1988.
10. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. - М.: Просвещение, 2003.
11. Неменский, Б. М. Твоя мастерская. - М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-8 классы. - М.: Просвещение, 2003.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. -М.: Просвещение, 1998.
15. Ростовцев, Н. Н., Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.

16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. -М.: Просвещение, 1995.
17. Рылова, Л. Б. ИЗО в школе. - Ижевск, 1992.
18. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. - М.: Просвещение, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. -Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. -Обнинск: Титул, 1998.
22. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. -Обнинск: Титул, 1998.
23. Шатских, А. Казимир Малевич. - М.: Слово, 1996.
24. Школа изобразительного искусства / под редакцией А. Н. Пономарева. - М.: Агар, 1998.
25. Шоган, В. В. Технологии личносно ориентированного урока. - Воронеж: Учитель, 2003.

Тематическое планирование по курсу Изобразительное искусство в 6 классе.

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Виды изобразительного	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Урок формирования новых знаний	<i>Виды пластических искусств.</i> Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств	Деление пластических (пространственных) искусств на три группы; изобразительные, конструктивные и декоративные	Принести природный материал (веточки, колоски, зонтичные растения)		

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
2		Рисунок – основа изобразительного творчества	1	Урок Формирования новых знаний, умений, навыков	<i>Виды графики.</i> Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ	Творческие задачи рисунка. Виды рисунка: зарисовки, наброски с натуры, учебный рисунок	Принести травянистые растения		
3		Линия и ее выразительные возможности	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры	Анализ результатов собственной художественной деятельности		Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова		
4		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Урок формирования новых знаний, умений и навыков	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала.	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве.	Просмотр и анализ работ		Подобрать репродукции произведений графики с ярко выраженными		

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
					Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой	Уметь использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики			тональными отношениями		
5		Цвет. Основы цветоведения	1	Урок формирования новых знаний, умений и навыков	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов	Просмотр и анализ работ		Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты (насыщенности)		
6		Цвет в произведениях живописи	1	Урок формирования новых знаний, умений и навыков	Понятие «колорит», «гармония цвета».	Понимать значение слова. Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветных пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и	Диктант по живописи. Просмотр, анализ и оценивание работ	Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цветы и фрукты»; «На берегу моря»	Принести иллюстрированные книги о животных или рисунки, фотографии животных		

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
						т.д					
7	Виды изобразительного искусства (8 часов)	Объемные изображения в скульптуре	1	Комбинированный	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе	Экспресс-опрос. Просмотр и анализ работ		Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти		
8		Основы языка изображения	1	Повторительно-обобщающий	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых	Балльная оценка конкурсных заданий		Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания		

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
						рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства					
9	Мир наших вещей. Нагюрморт (8 часов)	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Урок формирования новых знаний	Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве	Ответить на вопрос: «Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко их ценят, передавая из поколения в поколение?».		Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения		

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
10		Изображение предметного мира: натюрморт	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства на натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)	Просмотр и анализ работ		Подобрать репродукции натюрмортного жанра		
11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Комбинированный	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	Иметь представление о многообразии и выразительности форм	Игра «Определи произведение и его автора по фрагменту». Просмотр и анализ работ	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности	Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком		

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
					своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики					
15	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)	Цвет в натюрморте	1	Комбинированный	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин. «Угренный напор - морт», «Скрипка». {Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте, работать гуашью; анализировать цветовую строй знакомых произведений натюрмортного жанра	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества	Завершение работы над проектом			
16	Мир наших вещей. Натюрморт	Выразительные возможности натюрморта	1	Урок-обобщение	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его	Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт; выдающихся художников и их	Защита проектов. Анализ и оценка результатов				

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
					представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Неприбранный стол»; И. Машков, «Хлебы»; Н. Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В. Ван-Гога, К. Моне и П. Сезанна	произведения натюрмортного жанра (В. Ван- Гог, К. Моне, И. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра	проектной деятельности				
17	Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)	Образ человека - главная тема искусства	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Репин). Уметь активно воспринимать произведения портретного жанра		Типология портрета	Подобрать репродукции портретов И. Е. Репина, которые не рассматривались на уроке		
18		Конструкция головы	I	Урок формирования	Закономерности в конструкции головы человека. Большая	Понимать роль пропорций в	Просмотр и анализ работ		Оформить рамку для портрета в		

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
		человека и её пропорции		новых знаний, умений	цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	изображении головы, лица человека			технике коллажа, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало		
19		Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	Комбинированный	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры	Просмотр и анализ работ	Автопортрет: история возникновения и развития. Графические автопортреты Дюрера, Леонардо да Винчи, Серова			
20	Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)	Портрет в графике	1	Комбинированный		Знать пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно) и уметь применять их в творческой работе с натуры	Просмотр, анализ и оценка работ	Портретный рисунок в истории изобразительного искусства. Силуэт: история возникновения и развития	Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека		

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
21		Портрет в скульптуре	1	Комбинированный	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры: владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного литературного героя. Анализ и оценка работ				
22		Сатирические образы человека	1	Комбинированный		Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами	Тест. Просмотр и анализ работ	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. - Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского	Сбор материала на тему «Художники портретисты и их произведения»		
23		Образные возможности освещения в портрете	1	Комбинированный	Изменение образа человека при различном освещении	Знать основы изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра.	Просмотр и анализ работ	Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против	Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении		

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
						Уметь применять полученные знания при работе с натуры		света, контрастность освещения			
24	Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)	Портрет в живописи	1	Комбинированный	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения. в XVII—XIX веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова,	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа	Тождество и контраст (сравнительный анализ произведений).	Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа	Продолжение работы над проектом		
25		Роль цвета в портрете	1	Комбинированный	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи	Ответить на вопрос: «Кому из известных тебе художников ты заказал бы свой портрет? Почему?». Просмотр и анализ работ	Завершение работы над проектом			
26		Великие портретисты	1	Повторительно-обобщающий	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность геро-	Знать художников-портретистов и» их	Презентация проектов на тему «Художники-портретисты и их произведения»				

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
					ев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения»	творчество(В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра					
27	Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)	Жанры в изобразительном искусстве	1	Комбинированный	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам		Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, одного художника: И. Е. Репина или В. Васнецова (на выбор)		

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
28		Изображение пространства	1	Урок формирования новых знаний	Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл	Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве	Тест				
29		Правила линейной и воздушной перспективы	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Перспектива - учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин, «Рожь»; И. Левитан. «Владимирка», «Осенний день»	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать правила перспективы в собственной творческой работе	Соотнести репродукции произведений разных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Просмотр, анализ и оценка работ		Сбор материала для кроссворда		

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
30	Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)	Пейзаж — большой мир. Организация пространства	1	Комбинированный	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель, «Времена года»; П. Рерих, «Гималаи»; И. Левитан, «Над вечным покоем»	Знать правила перспективы, выдающихся художников-пейзажистов и их произведения (И. Левитан). Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа	Анализ и оценка результатов собственного художественного творчества (выборочно). Просмотр и оценка работ	С громный и легендарный мир пейзажа. Его удаленность от зрителя. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы	Подобрать репродукции или фото, иллюстрирующие правила перспективы		
31		Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	Комбинированный	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении, Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона	Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень. перспектива) в творческой работе по памяти и представлению	Ответить на вопрос: «Почему о картинах Левитана говорят: "Мало нот - много музыки"?». Просмотр, анализ и оценка работ	Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток	Наброски с натуры городских пейзажных видов		
32-33		Городской пейзаж	2	Урок творческого	Разные образы города в истории искусства и в	Знать основы изобразительной	Анализ и оценка		Подготовка к КВН		

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
				применения знаний, умений, навыков	российском искусстве XX века	грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике	процесса и результатов собственной художественной деятельности		(составить кроссворд для команды соперников)		
34		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	Повторительно-обобщающий	Обобщение материала учебного года	Знать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров	Оценка конкурсных заданий				

