

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Большесудаченская средняя общеобразовательная школа»
Руднянского муниципального района
Волгоградской области

«Рассмотрено»:
на заседании методического
объединения учителей
Протокол № 1
от «1» 09 20 17 г.

«Согласовано»:
Зам. директора по УВР
Панова А.Ю. Панова
«1» 09 20 17 г.



Рабочая программа учебного курса «Музыка» для 2 класса

Составитель: учитель
I квалификационной категории
Черткова Валентина Ивановна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями примерной основной образовательной программы ОО, Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учётом возможностей учебно-методических систем «Школа России» и «Перспектива», ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 2 класс [Текст] : учеб для общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2016.
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 2 класс [Текст] : рабочая тетрадь : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2016.
3. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 2 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2013.
4. *Музыка.* Фонохрестоматия. 2 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
5. *Сергеева, Г. П.* Музыка. 1–4 классы. Рабочие программы. Предметная линия Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2014.

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение

культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**¹:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе достижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности².

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА³

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА⁴

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка» должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ на изучение музыки во 2 классе начальной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

СТРУКТУРА КУРСА

Россия – Родина моя (3 часа).

Мелодия. «Здравствуй, Родина моя! Моя Россия». Гимн России.

День, полный событий (6 часов).

Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

«О России петь – что стремиться в храм» (5 часов).

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа).

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Русские народные праздники: проводы зимы. Встреча весны.

В музыкальном театре (5 часов).

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.

В концертном зале (5 часов).

Симфоническая сказка (С. С. Прокофьев «Петя и волк»). Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (6 часов).

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). «И всё это – Бах». Всё в движении. Попутная песня. «Музыка учит людей понимать друг друга». Два лада. Легенда. Природа и музыка. «Печаль моя светла...». Мир композитора (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Литература для учителя.

1. *Золина, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы / Л. В. Золина. – М. : Глобус, 2008.

2. *Критская, Е. Д.* Уроки музыки : 1–4 классы : поурочные разработки / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2012.

3. *Путешествие* в страну знаний : симфонический оркестр, народные инструменты. – М., 2003–2005.

4. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2014.

2. Информационно-коммуникативные средства.

1. *Музыкальная энциклопедия* : науч.-спр. изд. по музыке. – М. : Большая российская энциклопедия, 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

2. *Сергеева, Г. П.* Мир музыки. Программно-методический комплекс для интерактивной доски / Г. П. Сергеева. – М. : Просвещение, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

3. Интернет-ресурсы.

1. Детские электронные презентации : музыка. – Режим доступа : <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

2. Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по предмету «Музыка». – Режим доступа : <http://www.school-collection.edu.ru>

4. Музыкальные фильмы.

1. *Волк и семеро козлят на новый лад* : мультфильм / реж. Л. Аристов; муз. А. Рыбникова. – СССР, 1975.

2. *Детский альбом* : мультфильм / реж. И. Ковалевская; муз. П. Чайковского. – СССР, 1976.

3. *Звуки музыки* : фильм-мюзикл / реж. Р. Уайз; муз. Р. Роджерса. – США, 1965.

4. *Звуки музыки* : мюзикл / реж. Е. Писарев; муз. Р. Роджерса – Россия, 2011.

5. *Золушка* : фильм-балет / реж. В. Окунцов; муз. С. Прокофьева. – СССР, 1985.

6. *Картинки с выставки* : мультфильм / реж. И. Ковалевская; муз. М. Мусоргского. – СССР, 1984.

7. *Снегурочка* : мультфильм / реж. А. Снежко-Блоцкая, И. Иванов-Вано; муз. Н. Римского-Корсакова. – СССР, 1952.

5. Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.

2. Альбомы с демонстрационным материалом.

3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

6. Технические средства обучения.

1. Музыкальные инструменты.

2. Электронные музыкальные инструменты (синтезаторы).

3. Магнитная доска.

4. Персональный компьютер.

5. Мультимедийный проектор.

6. Экспозиционный экран.

7. DVD-проигрыватель.

7. Учебно-практическое оборудование.

1. Штатив для карт и таблиц.
2. Укладка для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.).
3. Шкаф для хранения карт.
4. Ящики для хранения таблиц.

8. Специализированная учебная мебель.

Компьютерный стол.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ*

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
Россия – Родина моя									
1		Мелодия (У., с. 8–9) <i>(вводный урок; урок-экскурсия)</i>	Какому народу близка эта музыка? Цель: учить определять, на что похожа мелодия (песня), кем она написана (написал композитор или народная), какие интонации помогают узнать время суток, изображённое в музыке	Композитор, мелодия, аккомпанемент, песня, ноты, слушатель	Узнают: что такое мелодия и аккомпанемент, назовут, кто сочиняет музыку. Научатся: размышлять о музыке, какую она рисует картину (на примере музыки М. П. Мусоргского), слушать музыку, проводить интонационно-образный анализ музыки, исполнять хоровое произведение (петь хором)	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: использовать общие приёмы решения познавательной задачи. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир		
2		«Здравствуй, Родина моя! Моя Россия» (У., с. 10–13) <i>(изучение и закрепление новых знаний; урок – путешествие в концертный зал)</i>	Что объединяет песни о Родине? Цель: учить подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций), воплощать характер и настроение песен о	Запев, припев, хор, солист, исполнитель. Россия – Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка	Узнают: смысл понятий: <i>запев, припев, хор, солист, исполнитель, Родина, песня, танец, марш, мелодия.</i> Научатся: петь хором и с солистом на примере песен Ю. Чичкова «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве «Моя Россия», воплощая характер и	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов	Проявлять чувство гордости за культурное наследие своего народа; оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
			Родине в своём исполнении; познакомить с музыкальными образцами родного края		настроение песен о Родине, слушать музыку, устно отвечать на вопросы по содержанию музыкальных произведений	решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставленной задачи; использовать полученные знания в самостоятельной работе. Коммуникативные: формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию	себе, другим людям, Отечеству, миру в целом		
3		Гимн России (У., с. 14–15) <i>(расширение и углубление знаний; урок – историческое путешествие)</i>	Что такое гимн? Цель: познакомить с гимном России и его авторами; обратить внимание учащихся на особенности исполнения гимна	Гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры. Столица. Гимн России – главная песня нашей Родины	Узнают: символы России (флаг, герб, гимн), особенности исполнения гимна, значение понятий: гимн, символы, памятники архитектуры. Научатся: слушать и исполнять гимн, исполнять музыкальное произведение в хоре, выполнять интонационно-образный анализ музыки	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные:	Осознавать гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
						проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать и понимать собеседника			
День, полный событий									
4		Музыкальные инструменты (фортепиано) (У., с. 18–19) <i>(расширение и углубление знаний; урок – путешествие в концертный зал)</i>	Что роднит и что отличает два цикла детской музыки – П. И. Чайковского («Детский альбом») и С. С. Прокофьева («Детская музыка»)? Цель: научить определять жизненную основу музыкальных произведений, понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов	<i>Форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист</i>	Узнают: понятия: <i>форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, музыкальный язык, музыкальный альбом, интонации.</i> Научатся: называть имена композиторов (Петр Ильич Чайковский, Сергей Сергеевич Прокофьев), музыкальные инструменты, определять, как они связаны между собой (на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева)	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации об истории и устройстве фортепиано. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширять свою ценностную сферу в процессе общения с музыкой		
5		Природа	Какое время суток	<i>Песенность,</i>	Научатся: определять,	Регулятивные:	Проявлять		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
		и музыка. Прогулка (У., с. 20–23) (изучение нового материала; урок-путешествие)	определяется в каждой из пьес? Цели: познакомить с пьесами «Утро» и «Вечер» С. Прокофьева, «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева; научить применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения, сравнивать контрастные пьесы одного композитора, композиторские стили и произведения с одинаковыми названиями	<i>танцевальность, маршевость, мелодия, регистр</i>	какая из пьес С. Прокофьева изображает утро, а какая – вечер, характеризовать их выразительные возможности на примере пьес «Прогулка» М. Мусоргского и С. Прокофьева. Узнают: понятия <i>песенности, танцевальности и маршевости, мелодия, регистр, изобразительность в музыке</i> , что такое регистр, о песенности, танцевальности и маршевости в музыке русских композиторов, об изобразительности в музыке	выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников); применять и представлять информацию. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия;	стремление к красоте и гармонии; приобретать эстетический взгляд на мир; оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
						договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности			
6		Танцы, танцы, танцы... (У., с. 24–25) (расширение и углубление знаний; урок-танцкласс)	Как различать многообразие танцевальной музыки? Цели: познакомить с танцами из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева; научить определять ритмическую основу музыки, её танцевальные ритмы, характерные движения	Танцевальные жанры (народный, классический балльный танец, современный эстрадный). Танцевальные ритмы. Пластика движений	Узнают: названия танцев: полька, вальс, тарантелла, камаринская, понятия: танцевальные ритмы, пластика движений, танцевальные жанры. Научатся: различать народный и классический танец, определять ритмы танцев; выполнять музыкально-ритмические движения; слушать музыку	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познавательных и творческих задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе	Демонстрировать наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализовать творческий потенциал в процессе коллективного танца		
7		Эти разные марши. Звучащие картины (У., с. 26–29) (закрепление нового материала; урок –	Кому из композиторов принадлежат марши? Как звучит музыка, которую исполняют пианисты, изображённые на картинах? Цель: расширить	Интонация шага, поступь. Ритм марша	Узнают: отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. Научатся: определять на слух маршевую музыку, выделять среди произведений пьесы маршевого характера, сравнивать музыкальные	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его художественно м разнообразии		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
		<i>путешествие в картинную галерею)</i>	и углубить знания о жанре марша и разнообразии маршевой музыки; помочь накопить музыкально-слуховой опыт как опыт интонационно-стилевой		ритмы движений деревянных солдатиков и мальчика, кузнечиков и месяца на примере пьес П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева	конкретной задачи. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т. е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач. Коммуникативные: обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения			
8		Расскажи сказку (У., с. 30–31) (решение частных задач; урок-сказка)	О чём рассказали в своих музыкальных сказках П. И. Чайковский и С. С. Прокофьев? Цель: сравнить и сопоставить музыкальное развитие и содержание пьес	Мелодия, аккомпанемент, вступление. Сказочные образы в музыке	Узнают: о значении музыкальных терминов: <i>мелодия, аккомпанемент, вступление</i> ; о сказочных образах в музыке. Научатся: находить сходство и различие музыкальных сказок («Нянина сказка» П. И. Чайковского и «Сказочка» С. С. Прокофьева),	Регулятивные: понимать и принимать учебную задачу; использовать речь для регуляции своего действия; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов	Осуществлять логические операции (ассоциативно-образное мышление); иметь позитивную самооценку своих музыкально-		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
			«Нянина сказка» П. И. Чайковского и «Сказочка» С. С. Прокофьева из двух фортепианных альбомов для детей		рисовать то, что слышали, и сочинять сказку к своему рисунку	решения поставленных задач; рисовать услышанное. Коммуникативные: ставить вопросы; учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки	творческих способностей		
9		Колыбельные. Мама (У., с. 32–35) (обобщение и систематизация знаний, урок-игра)	О чём говорит музыка? Что нужно для того, чтобы выразительно исполнить колыбельные песни? Цель: помочь учащимся определить интонацию колыбельной в музыкальных произведениях; развивать умения выделять отличительные черты колыбельной песни, подбирать слова к мелодии, играть на музыкальных инструментах,	Темп, динамика, выразительность исполнения, интонация колыбельной, фраза. Колыбельные – самые древние песни	Узнают: о значении музыкальных терминов: <i>темп, динамика, построение музыки, музыкальная форма.</i> Научатся: слушать и выразительно исполнять колыбельные песни на примере пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Мама» и песен композиторов Е. Крылатова, А. Островского, Р. Паулса, различать особенности построения музыки (двухчастная, трёхчастная форма) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев)	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблему; осуществлять запись, фиксацию информации о музыкальном мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение	Проявлять духовно-нравственные и этические чувства, уважительное отношение к матери		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
			выразительно исполнять колыбельные песни			предложенных схем с опорой на прочитанный текст. Коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом исполнении песен			
«О России петь – что стремиться в храм»									
10		Великий колокольный звон. Звучащие картины (У., с. 38–41) (вводный урок; урок – путешествие в художественную галерею)	Как звучит «Великий колокольный звон»? Цели: познакомить с голосами-тембрами колоколов, с разнообразием колокольных звонов, с композиторами, включавшими звоны колоколов в свои произведения; помочь учащимся определить, какая музыка звучит на картинах художников	Голоса-тембры колоколов. Колокольные звоны: благовест, трезвон, перезвон, всполошный, набат, метельный звон. Музыкальный пейзаж	Узнают: названия колокольных звонов, понятия: <i>музыкальный пейзаж, звучащие картины, голоса-тембры.</i> Научатся: определять голоса-тембры колоколов, сравнивать их на примере музыки М. П. Мусоргского, С. С. Прокофьева «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», «Праздничного трезвона», передавать в пластике движений и в игре на музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов, сопоставлять	Регулятивные: выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Познавательные: выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи	Сохранять внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимать музыкальное произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
					средства музыкальной выразительности музыки и живописи	художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучащими. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	и народа		
11–12		Святые земли Русской. Александр Невский (У., с. 42–43). Сергей Радонежский (У., с. 44–45) (изучение и закрепление нового материала;	Что такое кантата? Чем дорога народу память подвигов Александра Невского и Сергия Радонежского? Цели: познакомить с именами святых земли Русской; объяснить, что они сделали для Руси, какие подвиги	Народные песнопения, церковные песнопения, житие. Кантата. Хор	Узнают: значение понятий и музыкальных терминов: <i>хор, кантата, триптих, народные песнопения, церковные песнопения, житие.</i> Научатся: называть имена святых, исполнять темы «Песни об Александре Невском» и «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.	Регулятивные: соотносить свои действия с поставленной целью и результатами. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации. Коммуникативные: выслушивать мнения и идеи одноклассников и	Проявлять этические чувства, чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; оценивать и сознательно выстраивать эстетические		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
		урок – путешествие в историю)	прославили их имена; помочь осмыслить понятия: <i>кантата, народные песни, церковные песнопения</i>		С. Прокофьева, рассказывать о национальных героях, аргументируя, почему их любят, чтят и помнят потомки, обсуждать, какая музыка должна звучать в честь национальных героев	использовать их в дальнейшей деятельности; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом		
13–14		Молитва (У., с. 46–47). С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике (У., с. 48–51) (закрепление нового материала, обобщение и систематизация; урок-концерт)	Что такое молитва? Цели: дать понятие молитвы через пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского; развивать умение проводить интонационно-образный анализ прослушанного музыкального произведения	Икона. Молитва. Мелодия. Композитор. Народные славянские песнопения. Народные церковные праздники, Евангелие, Сочельник, колядки	Узнают: значение понятий: <i>молитва, икона</i> . Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви». Узнают: смысл понятий: <i>народные церковные праздники, Сочельник, колядки</i> . Научатся: выразительно	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе	Проявлять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
					исполнять рождественские песнопения				
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»									
15		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню (У., с. 54–59) (повторение и закрепление изученного материала. Урок-игра)	Какие русские народные инструменты вы знаете? Цель: продолжить знакомить учащихся с музыкальными инструментами, с составом оркестра русских народных инструментов; помочь учащимся создать инструментальные импровизации; объяснить значение музыкальных понятий: <i>плясовые наигрыши, вариации</i>	Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш. Вариации. Песня-игра. Песня-диалог. Русские народные песни. Хоровод. Фольклор	Узнают: смысл понятий и музыкальных терминов: <i>оркестр русских народных инструментов, вариации, наигрыш, пляска, фольклор, песня-игра, песня-диалог.</i> Научатся: называть народные инструменты, на которых играют музыканты, определять на слух русские народные инструменты, импровизировать в игре на народных инструментах, разыгрывать песни «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», выразительно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши	Регулятивные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые для организации собственной	Демонстрировать навыки продуктивного сотрудничества, общения; реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного танца, игры, музицирования		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
						деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия			
16		Музыка в народном стиле. Сочини песенку (У., с. 62–65) (изучение и закрепление изученного; урок-путешествие)	Какая из предложенных мелодий звучит в «Детском альбоме» П. И. Чайковского? Цель: развивать умение сопоставлять мелодии произведений из «Детского альбома» П. И. Чайковского и «Детской музыки» С. С. Прокофьева, находить черты, роднящие их с народными напевами и наигрышами	Авторская музыка в народном стиле. Напев, наигрыш. Регистр. Мотив. Выразительность	Узнают: смысл понятия: <i>авторская музыка в народном стиле.</i> Научатся: сочинять мелодию на заданный текст, импровизировать в игре на народных инструментах, понимать и слышать характерные народные интонации, ритмы, тембры, приёмы развития на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского («Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская») и «Детской музыки» С. С. Прокофьева («Ходит месяц над лугами», «Вечер»)	Регулятивные: самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для решения поставленной учебной задачи информации. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализовывать творческий потенциал в процессе сочинения		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
						позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии			
17–18		Русские народные праздники: проводы зимы (У., с. 66–67). Встреча весны (У., с. 68–69) <i>(повторение и закрепление изученного материала; урок-игра)</i>	Почему в народных песнях часто повторяются и мелодия, и слова? Цель: познакомить с чертами и приёмами народных праздников; разучить масленичные песни, весенние заклички, детские игры, соответствующие данному празднику	Русский народный праздник. Песенка-закличка. Выразительность	Узнают: смысл понятий: <i>русский народный праздник, фольклор, песенка-закличка, выразительность</i> , историю и содержание народных праздников. Научатся: выразительно исполнять обрядовые песни, работать с учебником и дополнительной литературой; выполнять игровые и театрализованные действия	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: использовать общие приёмы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Проявлять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа		

В музыкальном театре

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
19–20		Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет (У., с. 72–77) (изучение и закрепление нового материала; урок – путешествие в мир музыкального театра)	Как вы думаете, кто в опере исполняет эти темы? Что такое балет? Цель: привлечь внимание учащихся к произведениям крупных музыкальных форм; заинтересовать жанрами оперы и балета; помочь учащимся раскрыть для себя удивительный мир театра; научить выразительно исполнять главные темы оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят»	Музыкальный диалог. Музыкальный театр. Опера. Хор. Солист. Балет. Балерина. Танцор. Примадонна. Дуэт. Трио	Узнают: смысл понятий и музыкальных терминов: <i>опера, музыкальный театр, музыкальный диалог, хор, солист, балет, балерина.</i> Научатся: называть имена композиторов, их произведения (опера М. Коваля «Волк и семеро козлят», балет С. Прокофьева «Золушка»), выразительно исполнять темы героев оперы, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц, передавать настроение музыки, подмечать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебно-практических и познавательных задач информации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь вести диалог; слушать собеседника; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную музыкальную (певческую, исполнительскую, слушательскую) деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения музыкального содержания и средств его	Проявлять эмоциональное отношение к искусству; иметь позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
						выражения			
21		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра (У., с. 78–81) (изучение нового материала; урок – путешествие в концертный зал)	Какие оперы и балеты вы видели в театре? Цели: научить использовать приём свободного дирижирования, передачи характера звучания музыки пластичными движениями; развивать умения слушать музыкальные произведения и узнавать знакомые мелодии в них	Симфонический оркестр. Дирижёр – руководитель оркестра. Дирижёр-ские жесты	Узнают: смысл понятий и музыкальных терминов: <i>симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты.</i> Научатся: представлять себя в роли дирижёра и дирижировать разными маршами из опер и балетов, участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля	Регулятивные: контролировать и оценивать свою учебную деятельность. Познавательные: обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки	Реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального музицирования		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
						других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания			
22–23		Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал (У., с. 82–87) (изучение и обобщение полученных знаний; урок – путешествие в музыкальный театр)	В чём сходство и различие сцен в поэтической сказке (поэме) «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина и оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки? Цель: научить разбираться в музыкальной драматургии произведений на основе освоения принципов музыкально-симфонического развития, проводить сравнительный анализ музыки	Действие. Солист. Хор. Контраст. Сцена из оперы. Увертюра. Финал	Узнают: смысл понятий и музыкальных терминов: <i>опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.</i> Научатся: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов, понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» на примере музыки М. И. Глинки, слушать и понимать музыку	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Проявлять эмоциональное отношение к произведениям музыки, литературы, живописи, театра		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
						Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии			
В концертном зале									
24–25		Симфоническая сказка (С. С. Прокофьев «Петя и волк») (У., с. 90–93) (изучение и закрепление новых знаний, урок – путешествие в симфоническую сказку)	Каким персонажам сказки принадлежат музыкальные темы? Какие инструменты их исполняют? Цели: объяснить значение понятий: <i>симфоническая сказка, партитура</i> ; научить «читать» партитуру (видеть появление действующих лиц и включение их в общение); помочь учащимся услышать различное звучание музыкальных инструментов, характеризующих действующих лиц сказки	Концертный зал. Сюжет. Тема. Тембр. Партитура. Симфоническая сказка. Инструменты симфонического оркестра	Узнают: смысл понятий и музыкальных терминов: <i>концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, инструменты симфонического оркестра.</i> Научатся: различать на слух инструменты симфонического оркестра, сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, следить по партитуре за развитием музыки, выделять образность и выразительность в музыке	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние для решения поставленных учебных задач. Познавательные: осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия	Осуществлять эмоциональное восприятие музыкальных произведений; проявлять интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
						в коллективной работе			
26		Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление (У., с. 94 –97) <i>(изучение и закрепление нового материала; урок – экскурсия на выставку художника)</i>	Отличаются ли образы рисунков художника В. Гартмана от музыкальных образов М. Мусоргского? Цели: познакомить учащихся с пьесами из фортепианного цикла (сюиты) «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского; научить выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии	Музыкальный портрет. Сюита. Фортепианные пьесы. Музыкальные впечатления, портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Узнают: о смысле понятий и музыкальных терминов: <i>сюита, музыкальный портрет</i> , о музыкальном творчестве М. П. Мусоргского для детей. Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки, выделять выразительность и изобразительность в музыке на примере фортепианных пьес М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»; определять музыкальные портреты и образы на основе анализа пьес-картинок М. П. Мусоргского	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Проявлять эмоциональное отношение к искусству; осуществлять логические операции (ассоциативно-образное мышление)		
27–28		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40.	Почему современный поэт В. Боков назвал композитора В. А. Моцарта	Опера. Симфония. Рондо. Симфоническая партитура.	Узнают: о смысле понятий и музыкальных терминов: <i>опера, симфония, рондо, симфоническая</i>	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные:	Проявлять уважительное отношение к историко-культурным		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
		Увертюра (У., с. 98–103) (закрепление и обобщение знаний; урок – путешествие в концертный зал)	«нестареющим»? В чём секрет современности музыки Моцарта? Цель: познакомить учащихся с западноевропейской музыкой, автобиографией и музыкальными произведениями великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта	Контраст. Увертюра	<i>партитура, контраст, увертюра</i> ; о жизни и творчестве В. А. Моцарта. Научатся: анализировать и сравнивать музыкальные произведения на примере симфонии № 40, оперы «Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле» В. А. Моцарта и произведений М. И. Глинки	выделять и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с правилами ролевой игры «Играем в дирижёра». Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии; уметь конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника; управлять коммуникацией: определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	традициям других народов		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»									
29		Волшебный цветик-	Почему другой немецкий	Интонация. Мелодия.	Узнают: смысл понятий и музыкальных терминов:	Регулятивные: выбирать действия в соответствии	Проявлять интерес к		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
		семицветик. Музыкальные инструменты (орган). «И всё это – И.-С. Бах» (У., с. 106–111) (изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие)	композитор – Людвиг ван Бетховен – сказал о Бахе: «Не ручей – море ему имя!»? Цели: продолжить знакомить учащихся с западноевропейской музыкой, с музыкальными произведениями И.-С. Баха; объяснить значение понятий: <i>органная музыка, орган, менуэт, старинный народный танец мюзет, вольнка</i>	Динамика. Лад. Тембр. Музыкальный инструмент. Музыкальная речь – интонация. Музыкальный язык. Регистр. Орган. Ритм. Органная музыка. Менуэт	<i>интонация, темп, тембр, мелодия, динамика, лад, регистр, ритм, орган, органная музыка, менуэт, аккомпанемент.</i> Научатся: слушать и отличать на слух тембр органа, анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства на примере музыки И.-С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»)	с поставленной задачей и условиями её реализации. Познавательные: использовать общие приёмы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	отдельным видам музыкально-практической деятельности, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов		
30		Всё в движении. Попутная песня (У., с. 112–115) (повторение изученного материала,	Какое чувство выражает музыка? Что помогает услышать характер движения в музыке? Цель: дать понятие	Выразительность и изобразительность музыки, темп, контраст. Сравнительный анализ	Узнают: о смысле понятий: <i>изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст</i> , о характере движения в музыке и способах его	Регулятивные: ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно. Познавательные:	Демонстрировать навыки продуктивного сотрудничества, общения, взаимодействия со		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
		урок-путешествие)	о выразительности, изобразительности, темпе, контрасте	произведений Г. В. Свиридова и М. И. Глинки	выражения композиторами. Научатся: анализировать и сопоставлять музыкальные произведения разных композиторов, осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях на примере «Тройки» Г. В. Свиридова, «Попутной песни» М. И. Глинки	осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставленных учебно-практических и познавательных задач. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью к учителю, партнеру по сотрудничеству; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	сверстниками при решении различных творческих (музыкальных) задач		
31		«Музыка учит людей понимать друг друга» (У., с. 116–117) (повторение изученного материала, урок-путешествие)	Как музыка учит людей понимать друг друга? Цели: помочь учащимся ощутить свои возможности в качестве слушателей и исполнителей, понять значение	Песня, танец, марш. Композитор, исполнитель, слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского	Узнают: смысл понятий: <i>песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель.</i> Научатся: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя на примере музыкальных произведений Д. Б.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя в соответствии с поставленной учебной задачей. Познавательные: самостоятельно выделять	Проявлять этические чувства, уважительное отношение к окружающим людям, положительное отношение к музыкальным		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
			средств музыкальной выразительности; познакомить с творчеством отечественного композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского		Кабалевского («Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель» и др.); выполнять интонационно-образный сравнительный анализ произведений	и формулировать познавательную цель; моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов (музыкальные пьесы Д. Б. Кабалевского) с целью решения конкретных задач). Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	занятиям		
32		Два лада. Легенда. Природа и музыка (У., с. 118–121) (<i>изучение и закрепление полученных знаний; урок – путешествие в картинную галерею</i>)	Какие чувства и настроения близки картине М. Нестерова «Два лада»? Как вы думаете, можно ли при помощи лада создать контрастные музыкальные образы? Цель: вызвать у учащихся чувства сопереживания и одухотворённости, любви к жизни, к	Музыкальный лад. Мажор, минор, краска, тембр. Рисунок. Цвет. Мелодия. Легенда. «Волшебный цветик-семицветик»	Узнают: смысл понятий (музыкальных терминов): <i>музыкальный лад, тембр, краска, мелодия.</i> Научатся: на слух определять мажор и минор, называть средства музыкальной выразительности и давать им характеристику на примере картины М. Нестерова «Два лада», картин В. Борисова-Мусатова «Цветущие	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата. Познавательные:	Осуществлять художественное восприятие произведений искусства; проявлять эмоциональную отзывчивость, духовно-нравственные и этические чувства		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
			другому человеку, родственное отношение к миру и природе, возникающие на основе слушания музыкальных произведений в процессе музыкальной урочной и внеурочной деятельности		вишни» и «Осенняя песнь», музыкальных произведений «Рассвет на Москве-реке» М. П. Мусоргского, «Весна» и «Осень» Г. В. Свиридова; выполнять интонационно-образный сравнительный анализ музыки, слушать музыку, исполнять хором песни	ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника; осуществлять поиск необходимой для решения учебной и познавательной задач информации; использовать общие приёмы решения поставленных задач. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию			
33		«Печаль моя светла...» (У., с.122–125) (повторение и обобщение полученных знаний, урок-путешествие)	Как выразили своё отношение к природе композиторы М. И. Глинка и В.-А. Моцарт? Цели: закрепить понятия <i>мажор</i> и <i>минор</i> ; помочь учащимся почувствовать настроение песен,	Лад. Выразительность. Сопоставление. Минор. Мажор. Краска. Тембр. Выразительность	Узнают: о смысле понятия (музыкального термина) <i>музыкальный лад</i> , особенности звучания музыкальных произведений и отдельных мелодий, написанных композиторами в минорном ладе, о знаках альтерации в нотной записи и их назначении.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; оценивать процесс и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, уважение к чувствам и настроениям другого человека, положительное отношение к музыкальным		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
			написанных композиторами на основе минорного лада; дать представление о знаках альтерации – способах повышения и понижения звуков в нотной записи		Научатся: понимать основные музыкальные термины и понятия музыкального искусства, рассуждать о выразительных средствах, использованных композиторами для выражения своего отношения к природе в музыкальных произведениях	после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок. Познавательные: формулировать познавательную цель; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. Коммуникативные: задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию	занятиям		
34		Мир композитора (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? (У., с.126–128) <i>(обобщение изученного)</i>	Какие сочинения композиторов вы вспоминаете, рассматривая рисунки? Могут ли иссякнуть мелодии? Какие международные музыкальные конкурсы вам известны? Кого из отечественных	Консерватория. Конкурс. Международные музыкальные конкурсы, фестивали. Мир композитора. Интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр,	Узнают в результате обсуждения проблемного вопроса, могут ли иссякнуть мелодии; вспомнят изученные на уроках музыкальные сочинения (ориентируясь на рисунки, характерные мелодии известных произведений); назовут их авторов, исполнителей и	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им	Сохранять внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимать музыкальное произведение на основе		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
		<i>материала; заключительный урок-концерт)</i>	исполнителей-виртуозов вы знаете? В чем состоит мир композитора? Цели: закрепить понятия, полученные на уроках; помочь учащимся вспомнить произведения различных музыкальных жанров и обобщить особенности музыкального «почерка» выдающихся русских композиторов – П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева	опера, балет, оркестр, дирижёр, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад (мажорный, минорный)	исполнительские коллективы (симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, дуэт, трио, квартет, ансамбль, квинтет); услышат отзывы о предпочтительных музыкальных направлениях и любимых произведениях своих одноклассников, послушают эти произведения. Научатся проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям, составлять афишу и программу заключительного урока-концерта	действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий; осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия; выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: предлагать помощь и договариваться о	эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа: осуществлять оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности		

№ п/п	Дата	Тема, тип урока (страницы учебника)	Решаемые проблемы; цель деятельности учителя	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)				дата	
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты	план	факт
						распределении функций в совместной деятельности; конструктивно и плодотворно работать в группе			