

муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Большесудаченская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
На заседании методического
объединения учителей
Протокол № 1
от «01» сентября 2017 г



«Утверждаю»
Директор МКОУ СОШ
В.И. Костенко
В.И. Костенко
«01» сентября 2017 г

Рабочая программа
учебного курса
«ИЗО»
для 5 класса

Составитель: учитель изобразительного искусства
Ломакина Т.Н

5 класс
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
к тематическому плану уроков
по учебной программе основного общего образования по изобразительному искусству
«Изобразительное искусство и художественный труд»

Содержание программы под редакцией Б. М. Неменского «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» распределено по четвертям - ступеням, которые выстраиваются в последовательности от осознания уникальности народного (крестьянского) искусства к современным формам декоративно-прикладного искусства (ДПИ). При сопоставлении данного содержания с Примерной программой по изобразительному искусству и Государственным образовательным стандартом выявлено отсутствие в авторской программе следующих дидактических единиц: «Орнамент как основа декоративного украшения», «Виды орнамента и типы орнаментальных композиций» (раздел Примерной программы «Язык изобразительного искусства и художественный образ»). Чтобы устранить это рассогласование, в рабочую программу включены недостающие дидактические единицы (1 четверть, урок № 2).

Направленность содержания программы Б. М. Неменского на постижение языка декоративно-прикладного искусства, выступающего не как самоцель, а как средство создания художественного образа, передачи эмоционального отношения человека к миру, соответствует Примерной программе.

С целью реализации краеведческого аспекта, предусмотренного авторской программой и образовательным стандартом, содержание тематического планирования дополнили уроки знакомства школьников с художественными промыслами Волгоградской области, символикой города и творчеством художников-прикладников.

Уделено внимание педагога на отбор практических заданий для учащихся, так как выполнение учебно-творческих работ на плоскости не способствует развитию у школьников понимания взаимосвязи функции предмета с его формой и декором. Для решения этой задачи предусмотрено конструирование объемной формы с последующим ее декорированием.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ; игровые формы (викторины, составление и решение кроссвордов, лото и др.); опрос.

Оценивать работы учащихся по декоративно-прикладному искусству следует по следующим критериям:

- декоративность (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы)
- содержательность (полнота реализации в практической деятельности знаний, полученных в процессе восприятия);
- индивидуальность (авторская позиция, фантазия, новизна в рамках традиции). Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа

Учебное и учебно-методическое обеспечение обучения изобразительному искусству

Для учащихся

1. Горяева Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса / Н. А. Горяева О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2003.
2. Горяева Н. А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 5 класса / Н. А. Горяева. - М.: Просвещение, 2003.

Для учителя:

1. Горяева, П. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2003.
2. Горяева, П. А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: 5 класс / Н. А. Горяева. - М.: Просвещение, 2003.
3. Горяева Н. А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 5 класса/Н. А. Горяева. - М.: Просвещение, 2003.
4. Изобразительное искусство и художественный труд: Программа с краткими методическими рекомендациями: 1-9 классы / Под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2005.

5. Фомина, Н. Н. Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 кл.: Книга для учителя / Н. Н. Фомина, А. А. Дмитриева Н. А. Горяева. - М.: Просвещение. - АО «Учебная литература», 1995.

Настоящий развернутый тематический план разработан применительно к учебной программе «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека», авторы Б. М. Неменский, Н. В. Гросул, 2004.

Тематический план ориентирован на использование:

- учебников:

Горяева Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса / Н. А. Горяева О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2003.

- дополнительных пособий для учителя:

- Пономарев, А. М. Школа изобразительного искусства. - М.: Просвещение, 1998;

- Рылова, Л. Б. Изобразительное искусство в школе. - Ижевск, 1998;

- Колокольников, В. В. Рисование в педагогическом училище. - М.: Просвещение, 1965;

- Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. - М.: Агар, 1998;

- Фомина, Н. Н. ИЗО и художественный труд. 5-8 классы. - М.: Просвещение, 1995;

- дополнительных пособий для учащихся:

- Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. - М.: Мозайский, 1999,

- Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991,

- Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. - М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

- Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. - М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

В тематическом плане реализуется модифицированная программа «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека», авторы Б. М. Неменский, Н. В. Гросул, 34 часа.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по ИЗО, и с учетом направленности классов реализуется программа базисного уровня в 5 классе.

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты), что представлено в схематической форме ниже.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 5 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная энциклопедия, электронная версия музеев мира.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса (базовый уровень)

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- владеть компетенциями:** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Список методической литературы для 5 класса

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1984.
2. Алехин А. Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, 1994.
3. Аранова С. В. Обучение ИЗО. - СПб.: Каро, 2004.
4. Вагьянц А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. - М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
5. Вагьянц А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. - М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
6. Губницкий С. С. Декоративно-оформительские работы. -М.: Профиздат, 1961.
7. Дмитриева М. А. Михаил Врубель. - М.: Детская литература, 1988.
8. Кирцер Ю. М. Рисунок, живопись. -М.: Высшая школа, 1992.
9. Кузин В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. - М.: Агар, 1988.
10. Неменский Б. М. Искусство вокруг нас. - М.: Просвещение, 2003.
11. Неменский Б. М. Твоя мастерская. -М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-8 классы. - М.: Просвещение, 2003.
14. Половников А. О. Русь деревянная. -М.: Просвещение, 1998.
15. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 1998.
16. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. — М.: Просвещение, 1995.
17. Рылова Л. Б. ИЗО в школе. - Ижевск, 1992.
18. Семенова М. Древняя Русь в лицах. - М.: Просвещение, 1998.
19. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. -Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Ч. 2. -Обнинск: Титул, 1998.
22. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Ч. 3. - Обнинск: Титул, 1998.
23. Шатских А. Казимир Малевич. - М.: Слово, 1996.
24. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. - М.: Агар, 1998.
25. Шоган В. В. Технологии личностно ориентированного урока. - Воронеж: Учитель, 2003.

Тематическое планирование по курсу Изобразительное искусство в 5 классе.

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Древние корни народного искусства (8 ч)	Древние образы в народном искусстве	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер	Понимать условно символический характер народного декоративного искусства	Ответить на вопрос: «Как отразились в древних образах народного искусства поэтические представления наших предков о земле, ее плодородии?» Просмотр и анализ творческих работ учащихся		Подобрать иллюстрации с изображением древних образов в произведениях народного ДПИ		
2		Орнамент как основа декоративного украшения	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций: линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая	Уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщенность, выразительность изобразительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.	Стилизация. Зооморфный орнамент. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы			
3		Конструкция, декор	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи	Ответить на вопрос: «Что роднит различные произведения крестьянских мастеров?». Просмотр, анализ и оценивание работ		Составить кроссворд по пройденному материалу (5-7 слов)		

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
		предметов народного быта и труда				ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы					
4	Древние корни народного искусства (8 ч)	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	Комбинированный	Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Фризовое и сетчатое построение орнамента	Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента	Обмен кроссвордами, решение и взаимопроверка (оценивание). Анализ результатов собственного художественного творчества	Связь вещи со всеми основными этапами становления человека, обрядовая роль полотенца в народном быту	Подбор иллюстративного материала о русском народном костюме (опережающее задание)		
5		Народный праздничный костюм	1	Комбинированный	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ	Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа	Просмотр и анализ работ	Разнообразие форм и украшений русского народного праздничного костюма разных губерний (цвет, декор, конструкция). Севернорусский и южнорусский народный костюм.	Подобрать иллюстрации с изображением интерьера русской избы с ее декоративным убранством (поисковая работа в подгруппах)		
6-7		Внутренний мир русской избы	2	Комбинированный	Единство пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян	Понимать взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя	Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной	Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского	Подобрать иллюстрации к русским народным сказкам с		

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
						эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе	композиции	жилища	изображением народных гуляний (хороводы, ярмарки и др.)		
8		Народные праздничные обряды. Масленица	1	Подготовительно-обобщающий	Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев, «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка»	Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа	Просмотр и анализ работ	Обрядовые действия народного праздника их символическое значение. Синкретичность народного искусства			
9-10	Связь времен в народном искусстве	Древние образы в современных народных игрушках	2	Комбинированный	Живучесть древних образов в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филимоновской, дымковской, каргопольской)	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета	Ответить на вопрос: «Что отличает глиняные игрушки, принадлежащие к разным художественным промыслам, и что между ними общего?» Просмотр, анализ и оценивание работ		Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки		
11-12		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2	Комбинированный	История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и	Владеть навыками работы в конкретном материале (акварель). Уметь передавать единство формы и декора,	Просмотр и анализ работ		Подбор иллюстративного материала гжельской посуды необычной формы		

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
					декора. Особенности гжельской росписи	взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета					
13		Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1	Комбинированный	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основные элементы декоративных композиций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи	Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб) в творческой работе	Ответить на вопрос: «Что значит образ в росписи?». Анализ результатов творчества одноклассников (выборочно)		Подобрать изображение орнаментальной или сюжетной композиции в произведениях ДПИ		
14-15		Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	2	Комбинированный	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма	Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета	Игра «Художники-зрители»		Подумать над вопросом: «Какие традиционные художественные промыслы нашей области вы знаете?»		
16	Связь времён	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	Комбинированный	Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве	Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм Как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой	Экспресс- опрос. Просмотр, анализ и оценка работ	Традиционные художественные промыслы и ремесла Волгоградской области. Отличие художественного промысла от ремесла. Вязание пу-	Подготовка к соревновательной игре		

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
								ховых платков (Урюпинский, Алексеевский и Серафимовический районы); глиняная игрушка (Иловля); плетение из природного материала			
17		Связь времен в народном искусстве	1	Повторительно обобщающий (соревновательная игра)	Связь времен в народном искусстве. Приемы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промыслов (дымковская и филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Различение произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного	Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного	Оценивание результатов выполнения конкурсных заданий				
18	декор - человек, общество, время (8 часов)	Зачем людям украшения	1	Урок усвоения новых знаний	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов	Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора	Фронтальный опрос (устно)				

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
19	Декор - человек, общество, время (8 часов)	Декор и положение человека в обществе	1	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта	Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок, орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом	Ответить на вопрос: «Какую роль играло декоративное искусство в Древнем Египте?». Презентация своих работ учащимися и оценка результата		Подобрать зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран		
20-21		Одежда говорит о человеке	2	Комбинированный	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна – выявить социальный статус людей	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ	Анализ результата коллективной работы	Эпоха и стиль	Вопрос № 3, стр. 122 (учебник)		
22-23		О чем рассказывают гербы и эмблемы	2	Комбинированный		Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция	Защита проекта, оценивание результата	История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображения в геральдике.			

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
								Части классического герба			
24		Символы и эмблемы в современном обществе. Герб Волгограда	1	Комбинированный		Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом	Презентация работ. Анализ и оценивание результатов	Гербы городов России. История городского герба Царицына - Сталинграда - Волгограда			
25	Декор - человек, общество, время (8)	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	Повторительно-обобщающий	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека		Подведение итогов конкурсов				
26	Декоративное искусство в современном мире (9 часов)	Современное выставочное искусство	1	Урок усвоения новых знаний (на базе выставки декоративно-прикладного искусства)	Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ	Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ		Знакомство с творчеством волгоградских художников-прикладников	Подобрать изображения художественных изделий современного декоративно-прикладного искусства		
27		Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (кукла)	1	Комбинированный	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа	Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе	Игра «Художники-зрители»		Подобрать изображения декоративных игрушек, выполненных из различных материалов. Обратить внимание на особенности средств выразительности		

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема уроков	Кол-во часов	Тип урока	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки или результат	Вид контрольного измерения	Элементы дополнительного содержания	Домашние задания	Сроки	
										план	факт
28-29		Ты сам -мастер декоративно-прикладного искусства (ваза)	2	Комбинированный	Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ	Владеть практическими Навыками выразительно-го использования фактуры, формы, объема	Анализ и оценка работ				
30-33		Ты сам -мастер декоративно-прикладного искусства (панно)	4	Урок творческого применения знаний, умений и навыков	Этапы работы над произведением ДПИ	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	Эстетическая Оценка результата коллективной деятельности		Сбор материала для работы над панно. Отбор и оформление работ к итоговой выставке. Подготовка к обобщающему уроку учеников-экскурсоводов		
34	Декоративное искусство в современном мире (9 часов)	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	1	Урок обобщения и систематизации знаний по теме года (семинар-выставка)	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире	Знать виды декоративно-прикладного искусства, особенности языка					

