

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Большесудаченская средняя общеобразовательная школа»
Руднянского муниципального района
Волгоградской области

«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения учителей
протокол № ____
от ____ сентября 2017 г

«Согласовано»
Зам.директора по УВР
Панова Панова А.Ю.
02 сентября 2017 г.



Рабочая программа учебного курса

«Литература»

для 11 класса

Составитель: учитель Гордеева Т.Н.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Закона РФ «Об Образовании», федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы под редакцией В.Я. Коровиной «Литература 5-11 классы (Базовый уровень)» - М: «Просвещение», 2008 г. и рассчитана на 3 часа в неделю (102 часа в год) к учебнику Русская литература XX века. 11 кл в 2-х ч./ Авт.-сост. В.Я.Коровина и др М.: Просвещение, 2012.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. В 11 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

В программе соблюдена системная направленность. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа 11 класса включает в себя произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы, причём она представляет собой линейный курс на историко-литературной основе.

На уроках важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Одним из признаков понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом. Примерные списки стихотворных и прозаических произведений для заучивания наизусть даны в программе В.Я.Коровиной.

Также особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя работу со школьниками на уроках развития речи. Для этого могут быть использованы такие виды работы: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьника.

Цели изучения курса

	Компетенции
Общеучебные	<ul style="list-style-type: none">• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;• сравнение, сопоставление, классификация;• самостоятельное выполнение различных творческих работ;• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование

	<p>различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; • составление плана, тезисов, конспекта; • подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных; • самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
<p>Предметно-ориентированные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; • развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; • освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; • совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания

	сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.
--	---

Традиционные формы уроков	Нестандартные формы уроков	
	<i>Эмоционально-образные</i>	<i>Уроки истолкования (не эмоционально-образные)</i>
Беседа	Композиция	Исследование
Комбинированный урок	Спектакль	Урок с использованием компьютерных технологий
Комментированное чтение	Урок-суд	Практикум
Лекция		Семинар
Смотр знаний		Читательская конференция
Анализ эпизода		
Диспут (в методике испол. давно)		
Сочинение		

Формы контроля: устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста

Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;

- модульное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Перечень учебно-методического обеспечения

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной,

В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной.

М. «Просвещение». 2008

Дополнительная литература

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М.:А
6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
7. Я иду на урок литературы,11 класс М. «Первое сентября»,2002
8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001
9. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
10. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
11. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей»,1995

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.

№	Тема урока	Ко л- во час	Элементы содержания	Осваиваемые учебные действия	Контроль	Дата	
						План.	Факт
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1	Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы.	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	1.09	
2	Обзор русской литературы первой половины XX века.	1	Основные темы и проблемы литературы. Многообразие литературных течений и направлений.	Знать: общественно-политическую обстановку эпохи. Уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы.	Конспект	1.09	

3	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения	5 1	Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Анализ текста	4.09	
4	«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	1	«Антоновские яблоки». Своеобразие стиля Бунина.	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Анализ рассказа	8.09	
5	Размышления о России в повести Бунина «Деревня»	1	Повесть Бунина «Деревня». Новаторство автора в традиционной для русской литературе теме. Авторская позиция.	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Анализ рассказа	8.09	
6	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Письменная работа	11.09	
7	Рассказы И.А.Бунина о любви.	1	«Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования.	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Анализ текста (письменная работа)	15.09	

8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	4 1	Жизнь и творчество писателя в сопоставлении с творчеством Бунина.	Знать: творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Уметь: конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками.	Конспект	15.09	
9	Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	1	Идея и художественные особенности повести Куприна «Олеся»	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Анализ текста	18.09	
10	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви.	Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Анализ текста	22.09	
11	Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1	Урок контроля знаний по теме.	Знать: содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Контрольная работа	22.09	
12	Сочинение № 1 по творчеству И.Бунина и А. Куприна.	1	Урок развития речи.	Знать: содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна.	Сочинение	25.09	

				Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.			
13	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век.	12 1	Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений.	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь: самостоятельно искать информацию в справочной литературе.	Реферат о поэте Серебряного века	29.09	
14	Символизм. Истоки русского символизма.	1	Истоки русского символизма. "Старшие символисты" (В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы;	Анализ стихотворения	29.09	
15	Поэзия В.Я.Брюсова.	1	Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение.	Анализ стихотворения	2.10	
16	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.	1	Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы	Анализ стихотворения (письменная работа)	6.10	
17	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	1	Андрей Белый. Жизнь и творчество. Анализ стихотворений «Раздумье», «Русь», «Родине»	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;	Анализ стихотворений	6.10	

18	Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. <u>Ахматовой</u>.	1	Акмеизм, основные черты его поэтики. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"; утверждение акмеистами красоты земной жизни.	Знать: основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Конспект	9.10	
19	Мир образов <u>Николая Гумилева</u>.	1	Жизнь и творчество Н. <u>Гумилева</u> . Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	Знать: о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Анализ стихотворений	13.10	
20	Футуризм как литературное направление.	1	Футуризм. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов.	Знать: понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	13.10	
21	«Эгофутуризм» <u>Игоря Северянина</u>.	1	Творчество Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».	Знать: истоки и значение творчества Северянина. Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	Анализ стихотворений	16.10	
22	Обобщающий урок по творчеству поэтов	1	Урок контроля знаний по теме	Знать: основные темы, проблемы	Контрольный тест	20.10	

	«Серебряного века»			изученных произведений. Уметь: сравнивать, анализировать произведения.			
23	<i>Сочинение № 2 по творчеству поэтов «Серебряного века»</i>	1	Урок развития речи.	Знать: содержание произведений поэтов Серебряного века Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Сочинение	20.10	
24	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм.	7 1	Жизнь и творчество Горького. Ранние романтические рассказы.	Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма. Уметь: анализировать художественный текст.	Реферат	23.10	
25	Романтические рассказы М.Горького.«Старуха Изергиль».	1	Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Знать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Уметь: анализировать художественный текст.	Анализ текста	27.10	
26	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	1	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Знать: новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	27.10	
27	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	Анализ текста. Характеристика литературного героя.	Знать: характеристику Луки и его жизненной позиции. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной	Характеристика героя	30.10	

				выразительности.			
28	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1	Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	Знать: позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Письменная работа	10.11	
29	Обобщающий урок по творчеству А.М.Горького.	1	Урок контроля знаний	Знать: творчество А.М.Горького. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Контрольный тест	10.11	
30	Сочинение № 3 по творчеству М. Горького.	1	Урок развития речи	Знать: творчество А.М.Горького. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Сочинение	13.11	
31	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	5 1	Жизнь и творчество Блока. Особенность поэтики. «Стихи о прекрасной даме»	Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	17.11	
32	Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка».	1	Анализ стихотворения Блока «Незнакомка». Настроение и тональность блоковской лирики во второй книге стихов	Знать: особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворения	17.11	
33	Тема Родины в творчестве А. Блока.	1	Анализ стихотворений А.Блока «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»,	Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.	Анализ стихотворения	20.11	

			«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы».	Уметь: анализировать текст.			
34	Поэма А.Блока «Двенадцать».	1	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы.	Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности,	Анализ текста	24.11	
35	Обобщающий урок по творчеству А. Блока.	1	Контроль знаний по теме	Знать: творчество поэта, особенности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Контрольный тест Письменное высказывание по теме	24.11	
36	<u>С.Есенин</u> как национальный поэт.	4 1	Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	Знать: обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта; Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Конспект	27.11	
37	Основные темы лирики С.Есенина.	1	Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу, «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики. Уметь: анализировать поэтический текст с	Анализ стихотворений	1.12	

				точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.			
38	Любовная лирика С.Есенина.	1	Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине».	Знать: особенности любовной лирики поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Анализ стихотворений. Письменная работа	1.12	
39	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	1	«Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений литературы.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Тест по творчеству Есенина	4.12	
40	<u>В.В.Маяковский.</u> Жизнь и творчество.	4 1	Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры)	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Конспект	8.12	
41	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	1	Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений	8.12	
42	Поэма Маяковского «Облако в штанах».	1	Логика развития идеи произведения «Облако в штанах»	Знать: логику развития идеи произведения. Уметь: анализировать текст с точки	Анализ текста	11.12	

				зрения содержания и средств художественной выразительности.			
43	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп».	1	Маяковский «Клоп». Сатира в пьесе.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Тест по творчеству Маяковского	15.12	
44	Сочинение № 4. Блок, Есенин, Маяковский.	1	Урок развития речи	Знать: творчество Есенина, Блока, Маяковского. Уметь: писать сочинение.	Сочинение	15.12	
45	Роман А. Фадеева «Разгром».	1	«Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать произведение, составлять сравнительную характеристику героев.	Анализ текста Сравнительная характеристика	18.12	
46	Антиутопия. Роман Е.Замятина «Мы»	1	Развитие жанра антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст, давать характеристики героев.	Анализ текста	22.12	
47	Повесть А.Платонова «Котлован»	1	Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст.	Анализ текста	22.12	
48	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	6 1	Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. История создания романа «Мастер и Маргарита»	Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Реферат по жизни и творчеству Булгакова	25.12	

49	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	1	Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа.	Знать: значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. Уметь: анализировать художественный текст.	Анализ текста	29.12	
50	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	Замысел писателя; переключки линий романа.	Знать: замысел писателя; переключку линий романа. Уметь: анализировать художественный текст.	Анализ текста	29.12	
51	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1	Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе.	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	12.01	
52	Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Урок проверки знаний	Знать: содержание романа Уметь: анализировать эпизод романа.	Анализ эпизода	12.01	
53	Сочинение № 5 по творчеству М.А.Булгакова.	1	Урок развития речи	Знать: роман Булгакова «Мастер и Маргарита» Уметь: письменно выразить мысли	Сочинение	15.01	
54	Тема русской истории в творчестве <u>А.Н.Толстого</u>.	3 1	Биография писателя. Причины, побудившие написать роман о Петре Первом.	Знать: биографию писателя. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	19.01	
55	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I».	1	Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа –	Знать: содержание романа Уметь: аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять	Анализ текста	19.01	

			изображении творческого труда народа. Патриотический пафос.	и анализировать проблемы.			
56	Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».	1	Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью. Метод писателя.	Знать: идейно-художественную задачу Толстого. Уметь: аналитически работать с прозаическим произведением.	Анализ текста	22.01	
58	А. Ахматова «Голос своего поколения»	4 1	Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	Знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	Реферат по творчеству Ахматовой	26.01	
59	Тема Родины в лирике Ахматовой	1	Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	Знать: поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	Анализ стихотворений	29.01	
60	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1	Гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой. Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, библейские мотивы и образы в поэме.	Знать: историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия и эпилога. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств	Анализ текста поэмы	2.02.	

				худож. выразительности.			
61	Анализ стихотворения Ахматовой	1	Урок контроля	Знать: творчество А.Ахматовой. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворения Письменная работа	2.02	
62	Поэтический мир М. Цветаевой.	3 1	Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»	Знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений	5.02	
63	Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость».	1	Урок контроля знаний	Знать: особенности поэтического текста Цветаевой. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворения. Письменная работа	9.02	
64	Анна Ахматова и Марина Цветаева.	1	Обобщающий урок по творчеству Ахматовой и Цветаевой.	Знать: творчество Ахматовой и Цветаевой (через сопоставление их поэтических систем). Уметь: проводить сопоставительный анализ творчества поэтических систем.	Сопоставительный анализ Тест	9.02	
65	Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого	1	Биография Н. Заболоцкого, обзор его поэзии, основные темы творчества.	Знать: биографию поэта, основные темы творчества. Уметь: анализировать стихотворения.	Анализ стихотворений	12.02	

66	М.А.Шолохов. Жизнь, личность, творчество.	6 1	Представление о личности Шолохова и значение его произведений	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	16.02	
67	Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	1	Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей.	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	16.02	
68	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека.	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.	Анализ текста	19.02	
69	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1	Правда о гражданской войне как трагедии народа	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	26.02	
70	Судьба Григория Мелехова.	1	Трагичная судьба Мелехова. Характеристика литературного героя.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Характеристика героя	2.03	
71	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	1	Контроль знаний по теме	Знать: содержание и особенности романа. Уметь: аналитически работать по тексту (в	Контрольный тест	2.03	

				группах).			
72	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)	4 1	Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений	Знать: авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны. Уметь: конспектировать лекцию учителя	Конспект	5.03	
73	Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда»	1	Значение повести Некрасова, представление о тенденциях послевоенной литературы	Знать: содержание повести. Уметь: анализировать произведение.	Анализ текста	12.03	
74	Лейтенантская проза (обзор)	1	Обзор литературной ситуации периода «оттепели»	Знать: авторов и содержание произведений. Уметь: анализировать произведения.	Конспект	16.03	
75	Повесть В. Кондратьева «Сашка»	1	Повесть Кондратьева «Сашка»	Знать: содержание повести. Уметь: анализировать произведение	Анализ текста	16.03	
76	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.	3 1	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	Знать: биографию писателя, основные темы творчества. Уметь: анализировать произведения.	Анализ текста	19.03	
77	А.Т.Твардовский «По праву памяти»	1	Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы	Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. Уметь: анализировать произведение.	Анализ текста	30.03	
78	Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»	1	Поэма Твардовского «Василий Тёркин»	Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное	Письменная работа	30.03	

				своеобразие. Уметь: анализировать произведение.			
79	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.	5 1	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Конспект Анализ стихотворений	2.04	
80	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов	Знать: историю создания романа, его сюжет. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	6.04	
81	Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».	1	Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.	Знать: значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	6.04	
82	Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака.	1	Урок контроля знаний	Знать: творчество Б.Л.Пастернака. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Контрольный тест	9.04	
83	Сочинение № 7 по творчеству Б.Л.Пастернака.	1	Урок развития речи.	Знать: творчество Пастернака Уметь: письменно выражать мысли	Сочинение	13.04	

84	Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».	1	Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов, влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема; «Деревенская» проза	Знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект	13.04	
85	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. Архипелаг Гулаг» Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	1	Анализ глав из романа «Архипелаг Гулаг». Рассказа «Один день Ивана Денисовича».	Знать: содержание произведения. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ рассказа	16.04	
86	Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».	1	Феномен «простого человека», философский смысл рассказа.	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ рассказа	20.04	
87	Контрольная работа по произведениям А.И.Солженицына.	1	Урок контроля знаний	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст.	Тест	20.04	
88-89	«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина.	1	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	Знать: творчество В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	23.04	
90-91	В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой».	1	Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколений	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста	27.04	

92-93	<u>В.Г.Распутин.</u> «Последний срок»	1				27.04	
94	Поэзия <u>Н.Рубцова.</u>	1	Поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений	30.04	
95	<u>И. А. Бродский.</u> Стихотворения	1	И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	Знать: своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений	7.05	
96	<u>Б. Ш. Окуджава</u> Стихотворения.	1	Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».	Знать: особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы. Уметь: анализировать поэтический текст .	Анализ стихотворений	7.05	
97-98	<u>А. В. Вампилов.</u> Пьеса «Утиная охота».	1	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова.	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ пьесы	14.05	
99	<i>Сочинение № 8 по литературе второй половины 20 века.</i>	1	Урок развития речи.	Знать: творчество писателей 20 века Уметь: письменно выразить мысли	Сочинение	14.05	
100	Обзор литературы последнего десятилетия.	1	Основные тенденции современного литературного процесса; постмодернизм;	Знать: об основных тенденциях современного литературного процесса; Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.	Конспект	18.05	
101	Новейшая литература. Обзор.	1	Внеклассное чтение	Знать: содержание произведений новейшей литературы. Уметь: анализировать произведения.	Рефераты	18.05	

102	Обобщение и систематизация изученного	1	Урок контроля знаний	Знать: содержание изученных произведений, темы и проблемы.	Тест	21.05	
-----	--	---	-----------------------------	---	-------------	-------	--

12.